



ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ У ЛЬВОВІ ІМЕНІ АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО
ЗАПРОШУЄ ДО УЧАСТІ В НАУКОВІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«МУЗЕЙ СЬОГОДЕННЯ: УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ,
НАЦІОНАЛЬНИЙ НАРАТИВ, КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ»**



ДАТА ПРОВЕДЕННЯ: **20-21 ЛИСТОПАДА 2025 РОКУ**



МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: **ГОЛОВНА БУДІВЛЯ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ
У ЛЬВОВІ ІМЕНІ АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО (ПРОСП. СВОБОДИ, 20)**



ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ – ЗМІШАНА: **ОЧНИЙ ТА ДИСТАНЦІЙНИЙ РЕЖИМИ**



РОБОЧА МОВА КОНФЕРЕНЦІЇ: **УКРАЇНСЬКА**

ОСНОВНІ ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ



1. Музей як модератор між минулим і майбутнім. Дослідження музейних пам'яток: нові сенси та контексти;
2. Музей як територія розбудови національної пам'яті: фондова робота, зберігання, каталогізація, цифровізація і стандарти програмного забезпечення обліку фондкових збірок;
3. Роль персоналії в житті та розвитку музею: науковці, музейні співробітники, митці, колекціонери, меценати, реставратори;
4. Ретроспектива музейних буднів: історії експозицій і виставкових проєктів;
5. Простір діалогу та рефлексій. Інноваційні практики в музейній роботі: мультимедійні технології, аудіовізуальні засоби, інтерактивні комунікації;
6. Виклики українських музеїв у реаліях повномасштабної війни.

Уже не перше десятиліття українські мистецтвознавці, історики музейної справи, культурологи й історіографи «відчищають» обшир національної пам'яті з-під нашарувань російсько-імперських та радянських наративів і фальсифікацій у царині культури та мистецтва. На тлі повномасштабної російської агресії стихійно активізувалися розпочаті ще після розпаду СРСР процеси деколонізації та декомунізації українського культурного середовища. В обставинах війни ми стали свідками стрімкого позбуття імперської спадщини та відновлення історичної правди на всеукраїнському просторі. У суспільстві посилюються процеси розвінчання стереотипів і міфів, що їх тривалий час насаджували російські ідеологи та псевдоісторики, – стереотипів і міфів, які стали ознакою невідворотного подолання наслідків століттями продумованої політики асиміляції та нівелювання української ідентичності. Переосмислення наслідків системного зросійщення та денаціоналізації українського духовно культурного обшару, піднесення тональності українського національного наративу – головні ідеологічні меседжі сучасної музейної справи. Водночас неможливо недооцінювати ролі впровадження музейних інновацій та інтерактивних практик і створення простору суспільної, громадянської, цифрової, інформаційної безбар'єрності в науковій, науково-фондовій, освітній, виставковій, видавничій діяльності – цих двох векторів, які й надалі залишаються визначальними у формуванні сучасної моделі українського музею.

Запрошуємо до участі фахівців різних напрямів: музейних працівників, науковців, митців, практиків.
Участь у конференції безкоштовна. Приїзд і перебування учасники оплачують власним коштом.
Музей сприятиме у бронюванні готелю (апартаментів).



АНКЕТИ ПРОСИМО НАДСИЛАТИ ДО 1 ЧЕРВНЯ 2025 РОКУ НА АДРЕСИ:

oxana.bila@gmail.com (Біла Оксана Ярославівна, заступниця генерального директора з наукової роботи);

azabytivska@gmail.com (Забитівська Ангеліна Андріївна, учена секретар).



ТЕРМІН ПОДАННЯ ДОПОВІДЕЙ ТА ПОВІДОМЛЕНЬ – ДО 1 ГРУДНЯ 2025 РОКУ.

Тел.: +38(032)-235-88-63, +38(067)-79-22-601

Запрошення буде надіслано учасникам на електронну пошту до 10 листопада 2025 року.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

**Обсяг матеріалів:
від 7 до 12 сторінок формату А4**

**Редактор:
Microsoft Word 4**

**Формат:
*.doc, *.docx**

**Відступ абзацу –
1,25 см**

**Шрифт Times New Roman; кегль 14;
міжрядковий інтервал 1,5**

**Розміри полів: угорі, внизу та праворуч – 1,5 см;
ліворуч – 2,5 см**

Послідовність структурних елементів:

- перший рядок: прізвище, ім'я, по батькові автора (без скорочень; шрифт напівжирний, курсив, вирівнювання по правому краю);
- другий рядок: населений пункт (шрифт напівжирний, курсив, вирівнювання по правому краю);
- третій рядок: зазначення УДК (вирівнювання по лівому краю);
- четвертий рядок: тема статті (великими літерами, шрифт напівжирний, вирівнювання по центру);
- через один рядок після теми – основний текст статті (вирівнювання по ширині);
- через один рядок після основного тексту – джерела та література (вирівнювання по ширині).

Індекс покликів у тексті статті подавати у квадратних дужках, напр.: [4, с. 21], [4, с. 21; 14, арк. 210].

Список використаної літератури під заголовком «Джерела та література» укласти згідно зі загальними положеннями та правилами складання бібліографічних покликів із урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015: «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (Київ, 2016 р.).

Ілюстрації (не більше п'яти) долучити окремими файлами у форматах JPG, TIF (роздільна здатність – 300 dpi в реальному розмірі). Підписи до ілюстрацій подати списком в окремому файлі (нумерацію підписів слід узгодити з назвами файлів зі зображеннями).

Оргкомітет залишає за собою право відбору надісланих матеріалів із огляду на їхню актуальність, науковий рівень і відповідність тематичному спрямуванню конференції та / або вимогам до оформлення. Рецензування надісланих на адресу Оргкомітету матеріалів для участі в конференції не передбачене.

За результатами конференції буде видано збірник матеріалів.

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ У НАУКОВІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ

«МУЗЕЙ СЬОГОДЕННЯ: УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ, НАЦІОНАЛЬНИЙ НАРАТИВ, КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ»

(з нагоди 120-річчя заснування Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького та до 160-ї річниці від дня народження
його фундатора – митрополита Андрея Шептицького)
20-21 листопада 2025 року

Прізвище та ім'я	
Місце роботи (без скорочень)	
Посада	
Науковий ступінь, учене звання	
Поштова адреса	
Контактні телефони	
Електронна пошта	
Тема доповіді	

БУДЕМО РАДІ ВАШІЙ УЧАСТІ!

